

SKILL Development

हिमाचल प्रदेश केंद्रीय विश्वविद्यालय

मानविकी एवं भाषा संकाय

हिन्दी एवं भारतीय भाषा विभाग

एम.ए (यूनिवर्सिटी वाइड), सेमेस्टर-1 एवं -2

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एल 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय (1 श्रेय

व्याख्यान,संगठित कक्षा गतिविधि और व्यक्तिगत संपर्क के 10 घंटे; प्रयोगशाला या / व्यावहारिक कार्य,ट्यूटोरियल,शिक्षक नियंत्रित गतिविधियाँ /कार्य के 5 घंटे;और अन्य कार्य जैसे स्वतन्त्र व्यक्तिपरक कार्य ,सामूहिक कार्य,निर्धारित अनिवार्य /वैकल्पिक कार्य,साहित्य समीक्षा,पुस्तकालय कार्य,तथ्य संग्रह,शोधपत्र लेखन,सेमिनार,प्रबंध लेखन,इत्यादि के 15 घंटे के समान है |

पाठ्यक्रम का उद्देश्य: एम.ए के विद्यार्थियों को पटकथा लेखन की परिचयात्मक रूपरेखा से अवगत कराना है | यही नहीं इस पाठ्यक्रम के ज़रिये दूरदर्शन पटकथा लेखन,रेडियो पटकथा लेखन एवं फिल्म पटकथा के विभिन्न अवयवों की पड़ताल भी कराना है |

उपस्थिति अनिवार्यता: पूर्ण एवं सुनिश्चित लाभ हेतु विद्यार्थी का सभी कक्षाओं में भागीदार होना अनिवार्य है | न्यूनतम 75% कक्षाओं में उपस्थिति दर्जा ना होने पर विद्यार्थी को परीक्षा में बैठने से वंचित किया जा सकता है |

मूल्यांकन मापदंड :	क) मध्यावधि परीक्षा -	25%
	ख) सत्रांत परीक्षा -	50%
	ग) सतत आंतरिक मूल्यांकन -	25%
	*पुस्तकालय कार्य -	5%
	*प्रायोगिक कार्य -	5%
	*गृह-कार्य -	5%
	* कक्षा परीक्षा -	5%
	*कक्षा-प्रस्तुतियां	5%

हिमाचल प्रदेश केंद्रीय विश्वविद्यालय
मानविकी एवं भाषा संकाय
हिन्दी एवं भारतीय भाषा विभाग
एम.ए (हिन्दी), सेमेस्टर-1

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एल 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय

पाठ्यक्रम विषयवस्तु -

इकाई-1 पटकथा : अर्थ एवं स्वरूप

(4 घंटे)

- क) पटकथा परिभाषा एवं स्वरूप
- ख) पटकथा लेखन एवं समाज
- ग) पटकथा के लिए उपयुक्त कहानी का चयन
- घ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा की भूमिका

इकाई-2 हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 1

(4 घंटे)

- क) फीचर फिल्मों की पटकथा
- ख) डायलॉग्स एवं डायलॉग्स
- ग) रेडियो पटकथा लेखन एवं दृष्टि
- घ) रेडियो नाटक लेखन एवं विभिन्न तत्व
- ङ) रेडियो रूपक

इकाई-3 हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 2

(4 घंटे)

- क) दूरदर्शन पटकथा
- ख) सोप ओपेरा की पटकथा
- ग) विज्ञापन फिल्मों की पटकथा
- घ) पटकथाकार के विभिन्न गुण
- ङ) हिन्दी पटकथा में अर्थ व्यवस्था-नीति

इकाई-4 पटकथा के मूल घटक

(4 घंटे)

- क) वस्तु चिन्ता
- ख) परिस्थिति परियोजना
- ग) पात्र परिकल्पना
- घ) संवाद कला

इकाई-5 पटकथा लेखन एवं भविष्यगत संभावनाएं

(4 घंटे)

- क) पटकथा लेखन और वर्तमान परिदृश्य
- ख) पटकथा लेखन में युवाओं की भूमिका
- ग) पटकथा लेखन में फिल्म एवं टी.वी के कथात्मक लेखन में अंतर

- घ) पटकथा लेखन में आने वाली मूलभूत समस्याएँ
 ङ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा लेखन की प्रासंगिकता

सम्भावित ग्रन्थ :

1. असगर वजाहत व्यावहारिक निर्देशिका
पटकथा लेखन, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि.नई दिल्ली-110 002
2. डॉ. चन्देश्वर यादव अनंग प्रकाशन, दिल्ली- 110053
3. मनोहर श्याम जोशी पटकथा लेखन : एक परिचय, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि.नई दिल्ली-110 002

व्याख्यान योजना-

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एल 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय

व्याख्यान संख्या	व्याख्यान विषय	सम्भावित स्रोत
1	इकाई एक प्रारम्भ, पटकथा : अर्थ एवं स्वरूप क) पटकथा परिभाषा एवं स्वरूप ख) पटकथा लेखन एवं समाज	पाठ्यपुस्तक 1
2	ग) पटकथा के लिए उपयुक्त कहानी का चयन घ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा की भूमिका	पाठ्यपुस्तक 1
3-4	इकाई दो प्रारम्भ: हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 1 क) फीचर फिल्मों की पटकथा ख) ड्रामाट्रि एवं ड्रामा	पाठ्यपुस्तक 2,3
5-5	ग) रेडियो पटकथा लेखन एवं दृष्टि घ) रेडियो नाटक लेखन एवं विभिन्न तत्व ङ) रेडियो रूपक	पाठ्यपुस्तक 2,3
7-8	इकाई तीन प्रारम्भ, हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 2 क) दूरदर्शन पटकथा ख) सॉप ओपेरा की पटकथा	पाठ्यपुस्तक 2,
9	ग) विज्ञापन फिल्मों की पटकथा घ) पटकथाकार के विभिन्न गुण	पाठ्यपुस्तक 2
10	ङ) हिन्दी पटकथा में अर्थ व्यवस्था-नीति	पाठ्यपुस्तक 2,3
11-12	इकाई चार प्रारम्भ, पटकथा के मूल घटक क) वस्तु विन्यास	पाठ्यपुस्तक 2
13	ख) परिस्थिति परियोजना	पाठ्यपुस्तक

		2
14-16	ग) पात्र परिकल्पना घ) संवाद कला	पाठ्यपुस्तक 2
17-18	इकाई पाँच प्रारम्भ, पटकथा लेखन एवं भविष्यगत संभावनाएं क) पटकथा लेखन और वर्तमान परिदृश्य ख) पटकथा लेखन में युवाओं की भूमिका	पाठ्यपुस्तक 2,3
19-20	ग) पटकथा लेखन में फिल्म एवं टी.वी के कथात्मक लेखन में अंतर घ) पटकथा लेखन में आने वाली मूलभूत समस्याएँ ङ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा लेखन की प्रासंगिकता	पाठ्यपुस्तक 2,3



Central University of Himachal Pradesh
DHARAMSHALA, DISTRICT KANGRA – 176215, HIMACHAL
PRADESH

M.A HINDI (Monsoon 2016)

Ist Semester

Name of Course: Patkathalekhan

Name of the Teacher: Chandra kantsingh

Date: 20.10.2016

Course Code: HIL 445

SN	Registration No.	Name Of The Students	Ans. Sheet No.	Signature
1.	CUHP16MAHINDI0 1	Anjali Devi		
2.	CUHP16MAHINDI0 2	AnuBala		
3.	CUHP16MAHINDI0 3	Arvinder Kaur		
4.	CUHP16MAHINDI0 4	Bandana Kumari		
5.	CUHP16MAHINDI0 6	Diksha Gupta		
6.	CUHP16MAHINDI0 9	Kanika		
7.	CUHP16MAHINDI1 1	Laxmi Devi		
8.	CUHP16MAHINDI1 3	Minakshi Devi		
9.	CUHP16MAHINDI1 5	Palvi Sharma		
10.	CUHP16MAHINDI1 6	Pooja Devi		
11.	CUHP16MAHINDI2 0	Richa Devi		
12.	CUHP16MAHINDI2 2	SamitaChoudhary		
13.	CUHP16MAHINDI2 3	Sanjana Devi		
14.	CUHP16MAHINDI2 5	Shivani		
15.	CUHP16MAHINDI2 6	Shiva Devi		
16.	CUHP16MAHINDI2 9	VeenaKumari		
17.	CUHP16MASKT01	Abhishek Kumar		

18.	CUHP16MASKT02	Atul Sharma		
19.	CUHP16MASKT03	InduKumari		
20.	CUHP16MASKT06	Priyanka Devi		
21.	CUHP16MASKT07	Ravi Kumar		
22.	CUHP16MASKT09	RekhaKumari		
23.	CUHP16MASKT10	Sahil Sharma		
24.	CUHP16MASKT11	Sahil Sharma		
25.	CUHP16MASKT12	Sanjay Kumar		
26.	CUHP16MAEDU01	ArpanaKumari		
27.	CUHP16MAEDU02	Ashok Kumar		
28.	CUHP16MAEDU03	Kritika		
29.	CUHP16MAEDU04	ManishaPatiyal		
30.	CUHP16MAEDU05	Monika Devi		
31.	CUHP16MAEDU06	ShivaniKumari		
32.	CUHP16MLIB07	Rakesh Kumar		
33.	CUHP16MLIB09	SapnaChandel		
34.	CUHP16MAENG28	SunindaKumari		
35.	CUHP16MAECO19	Shalika		
36.	CUHP16MASOC14	Sunaina Devi		
37.	CUHP16NMC08	Ishan Singh		
38.	CUHP16JCW08	Raja Babu		

Detail of students:.....

Total No Of Students	38
Department Of Hindi	16
Department Of Sanskrit	09
Department Of Education	06
Department Of Lib Science	02
Department Of English	01
Department Of Economics	01
Department Of Sociology	01
Department Of NMC	01
Department Of JCW	01

SKILL Development 2017

हिमाचल प्रदेश केंद्रीय विश्वविद्यालय

मानविकी एवं भाषा संकाय

हिन्दी एवं भारतीय भाषा विभाग

एम.ए (यूनिवर्सिटी वाइड), सेमेस्टर-1 एवं -2

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एल 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय (1 श्रेय

व्याख्यान,संगठित कक्षा गतिविधि और व्यक्तिगत संपर्क के 10 घंटे; प्रयोगशाला या / व्यावहारिक कार्य,ट्यूटोरियल,शिक्षक नियंत्रित गतिविधियों /कार्य के 5 घंटे;और अन्य कार्य जैसे स्वतन्त्र व्यक्तिपरक कार्य ,सामूहिक कार्य,निर्धारित अनिवार्य /वैकल्पिक कार्य,साहित्य समीक्षा,पुस्तकालय कार्य,तथ्य संग्रह,शोधपत्र लेखन,सैमिनार,प्रबंध लेखन,इत्यादि के 15 घंटे के समान है |

पाठ्यक्रम का उद्देश्य: एम.ए के विद्यार्थियों को पटकथा लेखन की परिचयात्मक रूपरेखा से अवगत कराना है | यही नहीं इस पाठ्यक्रम के ज़रिये दूरदर्शन पटकथा लेखन,रेडियो पटकथा लेखन एवं फिल्म पटकथा के विभिन्न अवयवों की पड़ताल भी कराना है |

उपस्थिति अनिवार्यता: पूर्ण एवं सुनिश्चित लाभ हेतु विद्यार्थी का सभी कक्षाओं में भागीदार होना अनिवार्य है | न्यूनतम 75% कक्षाओं में उपस्थिति दर्जा ना होने पर विद्यार्थी को परीक्षा में बैठने से वंचित किया जा सकता है |

मूल्यांकन मापदंड :	क) मध्यावधि परीक्षा -	25%
	ख) सत्रांत परीक्षा -	50%
	ग) सतत आंतरिक मूल्यांकन -	25%
	*पुस्तकालय कार्य -	5%
	*प्रायोगिक कार्य -	5%
	*गृह-कार्य -	5%
	* कक्षा परीक्षा -	5%
	*कक्षा-प्रस्तुतियां	5%

हिमाचल प्रदेश केंद्रीय विश्वविद्यालय
मानविकी एवं भाषा संकाय
हिन्दी एवं भारतीय भाषा विभाग
एम.ए (हिन्दी), सेमेस्टर-1

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एल 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय

पाठ्यक्रम विषयवस्तु -

इकाई-1 पटकथा : अर्थ एवं स्वरूप

(4 घंटे)

- क) पटकथा परिभाषा एवं स्वरूप
- ख) पटकथा लेखन एवं समाज
- ग) पटकथा के लिए उपयुक्त कहानी का चयन
- घ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा की भूमिका

इकाई-2 हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 1

(4 घंटे)

- क) फीचर फिल्मों की पटकथा
- ख) डाक्यूमेंट्री एवं डाक्यूड्रामा
- ग) रेडियो पटकथा लेखन एवं दृष्टि
- घ) रेडियो नाटक लेखन एवं विभिन्न तत्व
- ङ) रेडियो रूपक

इकाई-3 हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 2

(4 घंटे)

- क) दूरदर्शन पटकथा
- ख) सॉप ऑपेरा की पटकथा
- ग) विज्ञापन फिल्मों की पटकथा
- घ) पटकथाकार के विभिन्न गुण
- ङ) हिन्दी पटकथा में अर्थ व्यवस्था-नीति

इकाई-4 पटकथा के मूल घटक

(4 घंटे)

- क) वस्तु विन्यास
- ख) परिस्थिति परियोजना
- ग) पात्र परिकल्पना
- घ) संवाद कला

इकाई-5 पटकथा लेखन एवं भविष्यगत संभावनाएं

(4 घंटे)

- क) पटकथा लेखन और वर्तमान परिदृश्य
- ख) पटकथा लेखन में युवाओं की भूमिका
- ग) पटकथा लेखन में फिल्म एवं टी.वी के कथात्मक लेखन में अंतर

- घ) पटकथा लेखन में आने वाली मूलभूत समस्याएँ
 ङ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा लेखन की प्रासंगिकता

सम्भावित ग्रन्थ :

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. असगर वजाहत | व्यावहारिक निर्देशिका
पटकथा लेखन, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि.नई दिल्ली-110 002 |
| 2. डॉ. चन्देश्वर यादव | अनंग प्रकाशन, दिल्ली- 110053 |
| 3. मनोहर श्याम जोशी | पटकथा लेखन : एक परिचय, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि.नई दिल्ली-110 002 |

व्याख्यान योजना-

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एल 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय

व्याख्यान संख्या	व्याख्यान विषय	सम्भावित स्रोत
1	इकाई एक प्रारम्भ, पटकथा : अर्थ एवं स्वरूप क) पटकथा परिभाषा एवं स्वरूप ख) पटकथा लेखन एवं समाज	पाठ्यपुस्तक 1
2	ग) पटकथा के लिए उपयुक्त कहानी का चयन घ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा की भूमिका	पाठ्यपुस्तक 1
3-4	इकाई दो प्रारम्भ: हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 1 क) फीचर फिल्मों की पटकथा ख) डायलॉग्स एवं डायलॉग्स	पाठ्यपुस्तक 2,3
5-5	ग) रेडियो पटकथा लेखन एवं दृष्टि घ) रेडियो नाटक लेखन एवं विभिन्न तत्व ङ) रेडियो रूपक	पाठ्यपुस्तक 2,3
7-8	इकाई तीन प्रारम्भ, हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 2 क) दूरदर्शन पटकथा ख) सोप ओपेरा की पटकथा	पाठ्यपुस्तक 2,
9	ग) विज्ञापन फिल्मों की पटकथा घ) पटकथाकार के विभिन्न गुण	पाठ्यपुस्तक 2
10	ङ) हिन्दी पटकथा में अर्थ व्यवस्था-नीति	पाठ्यपुस्तक 2,3
11-12	इकाई चार प्रारम्भ, पटकथा के मूल घटक क) वस्तु विन्यास	पाठ्यपुस्तक 2
13	ख) परिस्थिति परियोजना	पाठ्यपुस्तक

		2
14-16	ग) पात्र परिकल्पना घ) संवाद कला	पाठ्यपुस्तक 2
17-18	इकाई पाँच प्रारम्भ, पटकथा लेखन एवं भविष्यगत संभावनाएँ क) पटकथा लेखन और वर्तमान परिदृश्य ख) पटकथा लेखन में युवाओं की भूमिका	पाठ्यपुस्तक 2,3
19-20	ग) पटकथा लेखन में फिल्म एवं टी.वी के कथात्मक लेखन में अंतर घ) पटकथा लेखन में आने वाली मूलभूत समस्याएँ ड) समकालीन परिदृश्य में पटकथा लेखन की प्रासंगिकता	पाठ्यपुस्तक 2,3



Central University of Himachal Pradesh
(ESTABLISHED UNDER CENTRAL UNIVERSITIES ACT 2009)
PO Box: 21, Dharamshala, Himachal Pradesh-176215

ग्रीष्मकालीन सत्र : 2017

श्रेय तुल्यमान : 2

पाठ्यक्रम अध्ययन : एम.ए. प्रथम सेमेस्टर (यूनिवर्सिटी वाइड कोर्स)

पाठ्यक्रम कूट-संकेत: एच.आई.एल. 445 (HIL 445)

पाठ्यक्रम शीर्षक : पटकथालेखन (कथात्मक एवं गैरकथात्मक)

अध्यापक का नाम : डॉ. रवि कुमार गोंड

क्रम सं.	अनुक्रमांक	नाम
1.	CUHP17MAHINDI26	शिवानी
2.	CUHP17MAHINDI17	साक्षी मालिया
3.	CUHP17MAHINDI22	शैलजा
4.	CUHP17MAHINDI18	संयोगिता
5.	CUHP17MAHINDI05	दीक्षा कुमारी
6.	CUHP17MAHINDI14	रीनू देवी
7.	CUHP17MAHINDI12	नेहा कौंडल
8.	CUHP17MAHINDI07	एकता कुमारी
9.	CUHP17MAHINDI11	मनीषा
10.	CUHP17MAHINDI16	रुचिका
11.	CUHP17MAHINDI23	शीखू राणा
12.	CUHP17MAHINDI28	सुजाता ठाकुर

Rm

13.	CUHP17MAHINDI21	सबीना
14.	CUHP17MAHINDI15	ऋचा
15.	CUHP17MASKT14	सोहन देवन्दा
16.	CUHP17MASKT08	निरंजन शर्मा
17.	CUHP17MASKT03	अमन शर्मा
18.	CUHP17MASKT16	सुनील कुमार
19.	CUHP17MASKT10	रंजना देवी
20.	CUHP17MASKT18	विवेकानंद
21.	CUHP17MASKT11	रविकुमार
22.	CUHP17JCW02	अर्चना कुमारी
23.	CUHP17JCW03	बबिता ठाकुर
24.	CUHP17JCW06	करिश्मा कपूर
25.	CUHP17JCW07	मोहनी ठाकुर
26.	CUHP17JCW13	रीना ठाकुर
27.	CUHP17JCW15	शालू
28.	CUHP17JCW16	सोनिका नेगी
29.	CUHP17MASOC08	मंजीत सिंह
30.	CUHP17MASOC05	ज्योति
31.	CUHP17MASOC11	नीतिका
32.	CUHP17MASOC28	स्वाति

Rm

33.	CUHP17MASOC17	सगुन
34.	CUHP17MASOC18	शामली
35.	CUHP17MASOC02	अंकुश
36.	CUHP17MASOC24	शुभम
37.	CUHP17MASOC27	सुरेश कुमार
38.	CUHP17MSW09	नेहा
39.	CUHP17MSW21	शिवानी
40.	CUHP17MAHINDI03	अनुपमा कुमारी
41.	CUHP17NMC15	सर्वेश कुमार मिश्र
42.	CUHP17NMC07	बबली
43.	CUHP17MAHIS04	अनु चौधरी
44.	CUHP17MAHIS09	दीपिका परमार
45.	CUHP17MAHIS07	आशिता
46.	CUHP17MAHIS02	अभिलाष कुमार
47.	CUHP17MAHIS10	एकता
48.	CUHP17MAHIS03	अंजली
49.	CUHP17MAHIS01	आरती
50.	CUHP17MAHIS29	टेक चंद
51.	CUHP17MAHIS23	रोमिल सेन
52.	CUHP17MAHIS24	शबनम

Rm

53.	CUHP17MAHIS11	जसप्रीत कौर
54.	CUHP17MAHIS15	ममता
55.	CUHP17MAHIS27	शुभम शर्मा
56.	CUHP17NMC20	सूरज राम



अध्यापक : रवि कुमार गोंड

हस्ताक्षर :

SKILL Development 2*18

हिमाचल प्रदेश केंद्रीय विश्वविद्यालय

मानविकी एवं भाषा संकाय

हिन्दी एवं भारतीय भाषा विभाग

एम.ए (यूनिवर्सिटी वाइड), सेमेस्टर-1 एवं -2

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एल 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय (1 श्रेय

व्याख्यान,संगठित कक्षा गतिविधि और व्यक्तिगत संपर्क के 10 घंटे; प्रयोगशाला या / व्यावहारिक कार्य,ट्यूटोरियल,शिक्षक नियंत्रित गतिविधियाँ /कार्य के 5 घंटे;और अन्य कार्य जैसे स्वतन्त्र व्यक्तिपरक कार्य ,सामूहिक कार्य,निर्धारित अनिवार्य /वैकल्पिक कार्य,साहित्य समीक्षा,पुस्तकालय कार्य,तथ्य संग्रह,शोधपत्र लेखन,सेमिनार,प्रबंध लेखन,इत्यादि के 15 घंटे के समान है |

पाठ्यक्रम का उद्देश्य: एम.ए के विद्यार्थियों को पटकथा लेखन की परिचयात्मक रूपरेखा से अवगत कराना है | यही नहीं इस पाठ्यक्रम के जरिये दूरदर्शन पटकथा लेखन,रेडियो पटकथा लेखन एवं फिल्म पटकथा के विभिन्न अवयवों की पड़ताल भी कराना है |

उपस्थिति अनिवार्यता: पूर्ण एवं सुनिश्चित लाभ हेतु विद्यार्थी का सभी कक्षाओं में भागीदार होना अनिवार्य है | न्यूनतम 75% कक्षाओं में उपस्थिति दर्जा ना होने पर विद्यार्थी को परीक्षा में बैठने से वंचित किया जा सकता है |

मूल्यांकन मापदंड :	क) मध्यावधि परीक्षा -	25%
	ख) सत्रांत परीक्षा -	50%
	ग) सतत आंतरिक मूल्यांकन -	25%
	*पुस्तकालय कार्य -	5%
	*प्रायोगिक कार्य -	5%
	*गृह-कार्य -	5%
	* कक्षा परीक्षा -	5%
	*कक्षा-प्रस्तुतियां	5%

हिमाचल प्रदेश केंद्रीय विश्वविद्यालय
मानविकी एवं भाषा संकाय
हिन्दी एवं भारतीय भाषा विभाग
एम.ए (हिन्दी), सेमेस्टर-1

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एल 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय

पाठ्यक्रम विषयवस्तु -

इकाई-1 पटकथा : अर्थ एवं स्वरूप

(4 घंटे)

- क) पटकथा परिभाषा एवं स्वरूप
- ख) पटकथा लेखन एवं समाज
- ग) पटकथा के लिए उपयुक्त कहानी का चयन
- घ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा की भूमिका

इकाई-2 हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 1

(4 घंटे)

- क) फीचर फिल्मों की पटकथा
- ख) डायलॉग्स एवं डायलॉग्स
- ग) रेडियो पटकथा लेखन एवं दृष्टि
- घ) रेडियो नाटक लेखन एवं विभिन्न तत्व
- ङ) रेडियो रूपक

इकाई-3 हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 2

(4 घंटे)

- क) दूरदर्शन पटकथा
- ख) सोप ओपेरा की पटकथा
- ग) विज्ञापन फिल्मों की पटकथा
- घ) पटकथाकार के विभिन्न गुण
- ङ) हिन्दी पटकथा में अर्थ व्यवस्था-नीति

इकाई-4 पटकथा के मूल घटक

(4 घंटे)

- क) वस्तु विन्यास
- ख) परिस्थिति परियोजना
- ग) पात्र परिकल्पना
- घ) संवाद कला

इकाई-5 पटकथा लेखन एवं भविष्यगत संभावनाएं

(4 घंटे)

- क) पटकथा लेखन और वर्तमान परिदृश्य
- ख) पटकथा लेखन में युवाओं की भूमिका
- ग) पटकथा लेखन में फिल्म एवं टी.वी के कथात्मक लेखन में अंतर

- घ) पटकथा लेखन में आने वाली मूलभूत समस्याएँ
 ङ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा लेखन की प्रासंगिकता

सम्भावित ग्रन्थ :

1. असगर वजाहत व्यावहारिक निर्देशिका
पटकथा लेखन, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि.नई दिल्ली-110 002
2. डॉ. चन्द्रेश्वर यादव अनंग प्रकाशन, दिल्ली- 110053
3. मनोहर श्याम जोशी पटकथा लेखन : एक परिचय, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि.नई दिल्ली-110 002

व्याख्यान योजना-

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एल 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय

व्याख्यान संख्या	व्याख्यान विषय	सम्भावित स्रोत
1	इकाई एक प्रारम्भ, पटकथा : अर्थ एवं स्वरूप क) पटकथा परिभाषा एवं स्वरूप ख) पटकथा लेखन एवं समाज	पाठ्यपुस्तक 1
2	ग) पटकथा के लिए उपयुक्त कहानी का चयन घ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा की भूमिका	पाठ्यपुस्तक 1
3-4	इकाई दो प्रारम्भ: हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 1 क) फीचर फिल्मों की पटकथा ख) डायलॉग्स एवं डायलॉग्स	पाठ्यपुस्तक 2,3
5-5	ग) रेडियो पटकथा लेखन एवं दृष्टि घ) रेडियो नाटक लेखन एवं विभिन्न तत्व ङ) रेडियो रूपक	पाठ्यपुस्तक 2,3
7-8	इकाई तीन प्रारम्भ, हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 2 क) दूरदर्शन पटकथा ख) सोप ओपेरा की पटकथा	पाठ्यपुस्तक 2,
9	ग) विज्ञापन फिल्मों की पटकथा घ) पटकथाकार के विभिन्न गुण	पाठ्यपुस्तक 2
10	ङ) हिन्दी पटकथा में अर्थ व्यवस्था-नीति	पाठ्यपुस्तक 2,3
11-12	इकाई चार प्रारम्भ, पटकथा के मूल घटक क) वस्तु विन्यास	पाठ्यपुस्तक 2
13	ख) परिस्थिति परियोजना	पाठ्यपुस्तक

		2
14-16	ग) पात्र परिकल्पना घ) संवाद कला	पाठ्यपुस्तक 2
17-18	इकाई पाँच प्रारम्भ, पटकथा लेखन एवं भविष्यगत संभावनाएं क) पटकथा लेखन और वर्तमान परिदृश्य ख) पटकथा लेखन में युवाओं की भूमिका	पाठ्यपुस्तक 2,3
19-20	ग) पटकथा लेखन में फिल्म एवं टी.वी के कथात्मक लेखन में अंतर घ) पटकथा लेखन में आने वाली मूलभूत समस्याएँ ङ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा लेखन की प्रासंगिकता	पाठ्यपुस्तक 2,3



Central University of Himachal Pradesh

(ESTABLISHED UNDER CENTRAL UNIVERSITIES ACT 2009)
PO Box: 21, Dharamshala, Himachal Pradesh-176215

उपस्थिति विवरण

शीतकालीन सत्र : 2018,

श्रेय तुल्यमान : 2

पाठ्यक्रम अध्ययन : एम. ए. हिंदी,

द्वितीय सेमेस्टर

पाठ्यक्रम कूट-संकेत: एच.आई.एल. 445 (HIL 445)

पाठ्यक्रम शीर्षक : पटकथालेखन (कथात्मक एवं गैर कथात्मक)

अध्यापक का नाम : डॉ. रवि कुमार गोंड

क्रम संख्या	अनुक्रमांक	विद्यार्थी का नाम
1	CUHP17MAHINDI25	Shivani
2	CUHP17MAHINDI27	shyamlal
3	CUHP17MAHINDI10	Kshitij sharma
4	CUHP17MAHINDI06	Divya bharti
5	CUHP17MAHINDI13	Pushpa devi
6	CUHP17MASOC20	Shivani
7	CUHP17MASOC06	Kiran thakur
8	CUHP17MAENG10	iyoti
9	CUHP17MAENG24	Shivani jaswal
10	CUHP17MAENG03	arti Devi
11	CUHP17MAHIS16	meenakshi
12	CUHP17MAHIS12	Kiran bala
13	CUHP17MAHIS17	Monika sharma
14	CUHP17MAHIS13	Lakshmi devi
15	CUHP17MAHIS08	banita Devi
16	CUHP17MAHIS21	Purnima
17	CUHP17MAJCW17	Sujata devi
18	CUHP17MASKT02	Ajay kumar
19	CUHP17MAHINDI04	Dharma chand
20	CUHP17MASKT12	Saurav sharma
21	CUHP17MASKT04	Amit kumar
22	CUHP17MASKT06	Anuj Sharma
23	CUHP17MAHINDI29	Tanzin chhukti
24	CUHP17MAHINDI01	Anjali jamwal

हस्ताक्षर :

SKILL Development Monsoon 2018

हिमाचल प्रदेश केंद्रीय विश्वविद्यालय

मानविकी एवं भाषा संकाय

हिन्दी एवं भारतीय भाषा विभाग

एम.ए (यूनिवर्सिटी वाइड), सेमेस्टर-1 एवं -2

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एल 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय (1 श्रेय

व्याख्यान,संगठित कक्षा गतिविधि और व्यक्तिगत संपर्क के 10 घंटे; प्रयोगशाला या./ व्यावहारिक कार्य,ट्यूटोरियल,शिक्षक नियंत्रित गतिविधियों /कार्य के 5 घंटे;और अन्य कार्य जैसे स्वतन्त्र व्यक्तिपरक कार्य ,सामूहिक कार्य,निर्धारित अनिवार्य /वैकल्पिक कार्य,साहित्य समीक्षा,पुस्तकालय कार्य,तथ्य संग्रह,शोधपत्र लेखन,सेमिनार,प्रबंध लेखन,इत्यादि के 15 घंटे के समान हैं |

पाठ्यक्रम का उद्देश्य: एम.ए के विद्यार्थियों को पटकथा लेखन की परिचयात्मक रूपरेखा से अवगत कराना है | यही नहीं इस पाठ्यक्रम के जरिये दूरदर्शन पटकथा लेखन,रेडियो पटकथा लेखन एवं फिल्म पटकथा के विभिन्न अवयवों की पड़ताल भी कराना है |

उपस्थिति अनिवार्यता: पूर्ण एवं सुनिश्चित लाभ हेतु विद्यार्थी का सभी कक्षाओं में भागीदार होना अनिवार्य है | न्यूनतम 75% कक्षाओं में उपस्थिति दर्जा ना होने पर विद्यार्थी को परीक्षा में बैठने से वंचित किया जा सकता है |

मूल्यांकन मापदंड :	क) मध्यावधि परीक्षा -	25%
	ख) सत्रांत परीक्षा -	50%
	ग) सतत आंतरिक मूल्यांकन -	25%
	*पुस्तकालय कार्य -	5%
	*प्रायोगिक कार्य -	5%
	*गृह-कार्य -	5%
	* कक्षा परीक्षा -	5%
	*कक्षा-प्रस्तुतियां	5%

हिमाचल प्रदेश केंद्रीय विश्वविद्यालय
मानविकी एवं भाषा संकाय
हिन्दी एवं भारतीय भाषा विभाग
एम.ए (हिन्दी), सेमेस्टर-1

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एल 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय

पाठ्यक्रम विषयवस्तु -

इकाई-1 पटकथा : अर्थ एवं स्वरूप

(4 घंटे)

- क) पटकथा परिभाषा एवं स्वरूप
- ख) पटकथा लेखन एवं समाज
- ग) पटकथा के लिए उपयुक्त कहानी का चयन
- घ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा की भूमिका

इकाई-2 हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 1

(4 घंटे)

- क) फीचर फिल्मों की पटकथा
- ख) डायलॉग्स एवं डायलॉग्स
- ग) रेडियो पटकथा लेखन एवं दृष्टि
- घ) रेडियो नाटक लेखन एवं विभिन्न तत्व
- ङ) रेडियो रूपक

इकाई-3 हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 2

(4 घंटे)

- क) दूरदर्शन पटकथा
- ख) सोप ओपेरा की पटकथा
- ग) विज्ञापन फिल्मों की पटकथा
- घ) पटकथाकार के विभिन्न गुण
- ङ) हिन्दी पटकथा में अर्थ व्यवस्था-नीति

इकाई-4 पटकथा के मूल घटक

(4 घंटे)

- क) वस्तु विन्यास
- ख) परिस्थिति परियोजना
- ग) पात्र परिकल्पना
- घ) संवाद कला

इकाई-5 पटकथा लेखन एवं भविष्यगत संभावनाएं

(4 घंटे)

- क) पटकथा लेखन और वर्तमान परिदृश्य
- ख) पटकथा लेखन में युवाओं की भूमिका
- ग) पटकथा लेखन में फिल्म एवं टी.वी के कथात्मक लेखन में अंतर

- घ) पटकथा लेखन में आने वाली मूलभूत समस्याएँ
 ङ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा लेखन की प्रासंगिकता

सम्भावित ग्रन्थ :

1. असगर वजाहत व्यावहारिक निर्देशिका
 पटकथा लेखन, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि.नई दिल्ली-110 002
2. डॉ. चन्द्रेश्वर यादव अनंग प्रकाशन, दिल्ली- 110053
3. मनोहर श्याम जोशी पटकथा लेखन : एक परिचय, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि.नई दिल्ली-110 002

व्याख्यान योजना-

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एल 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय

व्याख्यान संख्या	व्याख्यान विषय	सम्भावित स्रोत
1	इकाई एक प्रारम्भ, पटकथा : अर्थ एवं स्वरूप क) पटकथा परिभाषा एवं स्वरूप ख) पटकथा लेखन एवं समाज	पाठ्यपुस्तक 1
2	ग) पटकथा के लिए उपयुक्त कहानी का चयन घ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा की भूमिका	पाठ्यपुस्तक 1
3-4	इकाई दो प्रारम्भ: हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 1 क) फीचर फिल्मों की पटकथा ख) डाक्यूमेंट्री एवं डाक्यूड्रामा	पाठ्यपुस्तक 2,3
5-5	ग) रेडियो पटकथा लेखन एवं दृष्टि घ) रेडियो नाटक लेखन एवं विभिन्न तत्व ङ) रेडियो रूपक	पाठ्यपुस्तक 2,3
7-8	इकाई तीन प्रारम्भ, हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 2 क) दूरदर्शन पटकथा ख) सोप ओपेरा की पटकथा	पाठ्यपुस्तक 2,
9	ग) विज्ञापन फिल्मों की पटकथा घ) पटकथाकार के विभिन्न गुण	पाठ्यपुस्तक 2
10	ङ) हिन्दी पटकथा में अर्थ व्यवस्था-नीति	पाठ्यपुस्तक 2,3
11-12	इकाई चार प्रारम्भ, पटकथा के मूल घटक क) वस्तु विन्यास	पाठ्यपुस्तक 2
13	ख) परिस्थिति परियोजना	पाठ्यपुस्तक

		2
14-16	ग) पात्र परिकल्पना घ) संवाद कला	पाठ्यपुस्तक 2
17-18	इकाई पाँच प्रारम्भ, पटकथा लेखन एवं भविष्यगत संभावनाएं क) पटकथा लेखन और वर्तमान परिदृश्य ख) पटकथा लेखन में युवाओं की भूमिका	पाठ्यपुस्तक 2,3
19-20	ग) पटकथा लेखन में फिल्म एवं टी.वी के कथात्मक लेखन में अंतर घ) पटकथा लेखन में आने वाली मूलभूत समस्याएँ ङ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा लेखन की प्रासंगिकता	पाठ्यपुस्तक 2,3



Central University of Himachal Pradesh

(Established under Central Universities Act 2009)

PO BOX: 21, DHARAMSHALA, DISTRICT KANGRA - 176215, HIMACHAL PRADESH

Attendance for End-Term Examination: Monsoon 2018

Programme of Studies: FSD

Name of Course: Patkatha Lekhan

Date of Examination:

Name of Teacher: DR. Aneesh

Course Code: HIL 445

Credits:02

Room No:

Time :

Sr.No.	Roll Number	Name of Student	Sr. No. of Answer sheets	Signature
1.	CUHP18MASOC-01	Arvind		
2.	CUHP18MASOC-02	Ashish		
3.	CUHP18MASOC-05	Jasvinder		
4.	CUHP18MASOC-08	Lakshmi Devi		
5.	CUHP18MASOC-18	Ravinder		
6.	CUHP18MASOC-19	Rishav Chaudhary		
7.	CUHP18MAJCW-05	Manish		
8.	CUHP18MAEDU-01	Ankita		
9.	CUHP18MAEDU-03	Kirti		
10.	CUHP18MAEDU-07	Rashmi		
11.	CUHP18MAEDU-09	Santoshi		
12.	CUHP18MAHIND-01	Amrita		
13.	CUHP18MASOC-02	Arun		
14.	CUHP18MAHIND-04	Goldi		
15.	CUHP18MAHIND-05	Kalpana		
16.	CUHP18MAHIND-06	Kanchana		
17.	CUHP18MAHIND-07	Manisha Kumari		

18.	CUHP18MAHIND-08	Manisha Panwar		
19.	CUHP18MAHIND-09	Mohit		
20.	CUHP18MAHIND-11	Pooja		
21.	CUHP18MAHIND-14	Sangita		
22.	CUHP18MAHIND-15	Saruchi		
23.	CUHP18MAHIND-16	Shalu		
24.	CUHP18MAHIND-17	Shilpa		
25.	CUHP18MAHIND-18	Shivani		

Total No. of Students:

No. of students present:

No. of students absent:

Name of Invigilator:

Signature of Invigilator:

Note: Only above students are allowed to sit in examination



SKILL Development Monsoon 2019

हिमाचल प्रदेश केंद्रीय विश्वविद्यालय

मानविकी एवं भाषा संकाय

हिन्दी एवं भारतीय भाषा विभाग

एम.ए (यूनिवर्सिटी वाइड), सेमेस्टर-1 एवं -2

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एल 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय (1 श्रेय

व्याख्यान,संगठित कक्षा गतिविधि और व्यक्तिगत संपर्क के 10 घंटे; प्रयोगशाला या / व्यावहारिक कार्य,ट्यूटोरियल,शिक्षक नियंत्रित गतिविधियों /कार्य के 5 घंटे;और अन्य कार्य जैसे स्वतन्त्र व्यक्तिपरक कार्य ,सामूहिक कार्य,निर्धारित अनिवार्य /वैकल्पिक कार्य,साहित्य समीक्षा,पुस्तकालय कार्य,तथ्य संग्रह,शोधपत्र लेखन,सेमिनार,प्रबंध लेखन,इत्यादि के 15 घंटे के समान है ।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य: एम.ए के विद्यार्थियों को पटकथा लेखन की परिचयात्मक रूपरेखा से अवगत कराना है । यही नहीं इस पाठ्यक्रम के ज़रिये दूरदर्शन पटकथा लेखन,रेडियो पटकथा लेखन एवं फिल्म पटकथा के विभिन्न अवयवों की पड़ताल भी कराना है ।

उपस्थिति अनिवार्यता: पूर्ण एवं सुनिश्चित लाभ हेतु विद्यार्थी का सभी कक्षाओं में भागीदार होना अनिवार्य है । न्यूनतम 75% कक्षाओं में उपस्थिति दर्जा ना होने पर विद्यार्थी को परीक्षा में बैठने से वंचित किया जा सकता है ।

मूल्यांकन मापदंड :	क) मध्यावधि परीक्षा -	25%
	ख) सत्रांत परीक्षा -	50%
	ग) सतत आंतरिक मूल्यांकन -	25%
	*पुस्तकालय कार्य -	5%
	*प्रायोगिक कार्य -	5%
	*गृह-कार्य -	5%
	* कक्षा परीक्षा -	5%
	*कक्षा-प्रस्तुतियां	5%

हिमाचल प्रदेश केंद्रीय विश्वविद्यालय
मानविकी एवं भाषा संकाय
हिन्दी एवं भारतीय भाषा विभाग
एम.ए (हिन्दी), सेमेस्टर-1

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एल 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय

पाठ्यक्रम विषयवस्तु -

इकाई-1 पटकथा : अर्थ एवं स्वरूप

(4 घंटे)

- क) पटकथा परिभाषा एवं स्वरूप
- ख) पटकथा लेखन एवं समाज
- ग) पटकथा के लिए उपयुक्त कहानी का चयन
- घ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा की भूमिका

इकाई-2 हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 1

(4 घंटे)

- क) फीचर फिल्मों की पटकथा
- ख) डायलॉग्स एवं डायलॉग्स
- ग) रेडियो पटकथा लेखन एवं दृष्टि
- घ) रेडियो नाटक लेखन एवं विभिन्न तत्व
- ङ) रेडियो रूपक

इकाई-3 हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 2

(4 घंटे)

- क) दूरदर्शन पटकथा
- ख) सोप ओपेरा की पटकथा
- ग) विज्ञापन फिल्मों की पटकथा
- घ) पटकथाकार के विभिन्न गुण
- ङ) हिन्दी पटकथा में अर्थ व्यवस्था-नीति

इकाई-4 पटकथा के मूल घटक

(4 घंटे)

- क) वस्तु विन्यास
- ख) परिस्थिति परियोजना
- ग) पात्र परिकल्पना
- घ) संवाद कला

इकाई-5 पटकथा लेखन एवं भविष्यगत संभावनाएं

(4 घंटे)

- क) पटकथा लेखन और वर्तमान परिदृश्य
- ख) पटकथा लेखन में युवाओं की भूमिका
- ग) पटकथा लेखन में फिल्म एवं टी.वी के कथात्मक लेखन में अंतर

- घ) पटकथा लेखन में आने वाली मूलभूत समस्याएँ
 ङ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा लेखन की प्रासंगिकता

सम्भावित ग्रन्थ :

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. असगर वजाहत | व्यावहारिक निर्देशिका
पटकथा लेखन, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि.नई दिल्ली-110 002 |
| 2. डॉ. चन्देश्वर यादव | अनंग प्रकाशन, दिल्ली- 110053 |
| 3. मनोहर श्याम जोशी | पटकथा लेखन : एक परिचय, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि.नई दिल्ली-110 002 |

व्याख्यान योजना-

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एल 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय

व्याख्यान संख्या	व्याख्यान विषय	सम्भावित स्रोत
1	इकाई एक प्रारम्भ, पटकथा : अर्थ एवं स्वरूप क) पटकथा परिभाषा एवं स्वरूप ख) पटकथा लेखन एवं समाज	पाठ्यपुस्तक 1
2	ग) पटकथा के लिए उपयुक्त कहानी का चयन घ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा की भूमिका	पाठ्यपुस्तक 1
3-4	इकाई दो प्रारम्भ: हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 1 क) फीचर फिल्मों की पटकथा ख) डायलॉग्स एवं डायलॉग्स	पाठ्यपुस्तक 2,3
5-5	ग) रेडियो पटकथा लेखन एवं दृष्टि घ) रेडियो नाटक लेखन एवं विभिन्न तत्व ङ) रेडियो रूपक	पाठ्यपुस्तक 2,3
7-8	इकाई तीन प्रारम्भ, हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 2 क) दूरदर्शन पटकथा ख) सोप ओपेरा की पटकथा	पाठ्यपुस्तक 2,
9	ग) विज्ञापन फिल्मों की पटकथा घ) पटकथाकार के विभिन्न गुण	पाठ्यपुस्तक 2
10	ङ) हिन्दी पटकथा में अर्थ व्यवस्था-नीति	पाठ्यपुस्तक 2,3
11-12	इकाई चार प्रारम्भ, पटकथा के मूल घटक क) वस्तु विन्यास	पाठ्यपुस्तक 2
13	ख) परिस्थिति परियोजना	पाठ्यपुस्तक

		2
14-16	ग) पात्र परिकल्पना घ) संवाद कला	पाठ्यपुस्तक 2
17-18	इकाई पाँच प्रारम्भ, पटकथा लेखन एवं भविष्यगत संभावनाएँ क) पटकथा लेखन और वर्तमान परिदृश्य ख) पटकथा लेखन में युवाओं की भूमिका	पाठ्यपुस्तक 2,3
19-20	ग) पटकथा लेखन में फिल्म एवं टी.वी. के कथात्मक लेखन में अंतर घ) पटकथा लेखन में आने वाली मूलभूत समस्याएँ ङ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा लेखन की प्रासंगिकता	पाठ्यपुस्तक 2,3



Central University of Himachal Pradesh

(Established under Central Universities Act 2009)

PO BOX: 21, DHARAMSHALA, DISTRICT KANGRA – 176215, HIMACHAL PRADESH

Attendance for End-Term Examination: Monsoon 2019

Programme of Studies: M.A 1st SEM

Name of Course: **PATKATHA LEKHAN**

Teacher Name : Dr. Aneesh Kumar

Course Code: HIL 445

Credits: 02

Date of Examination:

Sr.No.	Roll Number	Name of Student	Sr. No. of Answer sheets	Signature
1.	CUHP19MASKT02	ANURAG		
2.	CUHP19MASKT04	GOURAV		
3.	CUHP19MASKT07	KANCHAN KUMARI		
4.	CUHP19MASKT08	KOMAL DEVI		
5.	CUHP19MASKT12	MONIKA		
6.	CUHP19MASKT23	SHUBHAM		
7.	CUHP19MASKT25	VIJESH KUMARI		
8.	CUHP19MASKT26	VIVEK KUMAR		
9.	CUHP19MASKT27	YUGAL KISHOR SHARMA		
10.	CUHP19MAHINDI01	ANITIKA DEVI		
11.	CUHP19MAHINDI02	Anjana		
12.	CUHP19MAHINDI03	Arun Kumar		
13.	CUHP19MAHINDI04	Dimple		
14.	CUHP19MAHINDI05	Jyoti		
15.	CUHP19MAHINDI06	Jyoti kumari		
16.	CUHP19MAHINDI07	Kalpna Devi		
17.	CUHP19MAHINDI08	Komal		
18.	CUHP19MAHINDI09	Manjna Kumari		

19.	CUHP19MAHINDI10	Manju Devi		
20.	CUHP19MAHINDI11	Monika		
21.	CUHP19MAHINDI12	Monika Devi		
22.	CUHP19MAHINDI13	Muskan		
23.	CUHP19MAHINDI14	Navyukta		
24.	CUHP19MAHINDI18	Pooja Devi		
25.	CUHP19MAHINDI19	Pooja Thakur		
26.	CUHP19MAHINDI20	Pujeta Kumari		
27.	CUHP19MAHINDI21	Renuka		
28.	CUHP19MAHINDI24	Sarita Kumari		
29.	CUHP19MAHINDI25	Smily		
30.	CUHP19MAHINDI27	Sonali Dhiman		
31.	CUHP19MAHINDI28	Sonika		
32.	CUHP19MAHINDI30	Sunidhi		
33.	CUHP19MAHINDI32	Yogeshwari Devi		
34.	CUHP19MAEDU01	DINESH KUMAR		
35.	CUHP19MAEDU03	PAYAL KOUNDAL		

Total No. of Students:

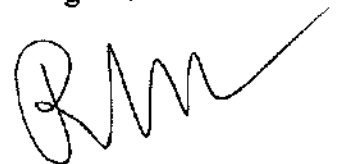
No. of students present:

No. of students absent:

Name of Invigilator :

:

Signature of Invigilator



SKILL Development

हिमाचल प्रदेश केंद्रीय विश्वविद्यालय

मानविकी एवं भाषा संकाय

हिन्दी एवं भारतीय भाषा विभाग

एम.ए (यूनिवर्सिटी वाइड), सेमेस्टर-1 एवं -2

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एन 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय (1 श्रेय

व्याख्यान,संगठित कक्षा गतिविधि और व्यक्तिगत संपर्क के 10 घंटे; प्रयोगशाला या / व्यावहारिक कार्य,ट्यूटोरियल,शिक्षक नियंत्रित गतिविधियों /कार्य के 5 घंटे;और अन्य कार्य जैसे स्वतन्त्र व्यक्तिपरक कार्य ,सामूहिक कार्य,निर्धारित अनिवार्य /वैकल्पिक कार्य,साहित्य समीक्षा,पुस्तकालय कार्य,तथ्य संग्रह,शोधपत्र लेखन,सेमिनार,प्रबंध लेखन,इत्यादि के 15 घंटे के समान है ।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य: एम.ए के विद्यार्थियों को पटकथा लेखन की परिचयात्मक रूपरेखा से अवगत कराना है । यही नहीं इस पाठ्यक्रम के ज़रिये दूरदर्शन पटकथा लेखन,रेडियो पटकथा लेखन एवं फिल्म पटकथा के विभिन्न अवयवों की पड़ताल भी कराना है ।

उपस्थिति अनिवार्यता: पूर्ण एवं सुनिश्चित लाभ हेतु विद्यार्थी का सभी कक्षाओं में भागीदार होना अनिवार्य है । न्यूनतम 75% कक्षाओं में उपस्थिति दर्जा ना होने पर विद्यार्थी को परीक्षा में बैठने से वंचित किया जा सकता है ।

मूल्यांकन मापदंड :	क) मध्यावधि परीक्षा -	25%
	ख) सत्रांत परीक्षा -	50%
	ग) सतत आंतरिक मूल्यांकन -	25%
	*पुस्तकालय कार्य -	5%
	*प्रायोगिक कार्य -	5%
	*गृह-कार्य -	5%
	* कक्षा परीक्षा -	5%
	*कक्षा-प्रस्तुतियां	5%

हिमाचल प्रदेश केंद्रीय विश्वविद्यालय
मानविकी एवं भाषा संकाय
हिन्दी एवं भारतीय भाषा विभाग
एम.ए (हिन्दी), सेमेस्टर-1

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एल 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय

पाठ्यक्रम विषयवस्तु -

इकाई-1 पटकथा : अर्थ एवं स्वरूप

(4 घंटे)

- क) पटकथा परिभाषा एवं स्वरूप
- ख) पटकथा लेखन एवं समाज
- ग) पटकथा के लिए उपयुक्त कहानी का चयन
- घ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा की भूमिका

इकाई-2 हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 1

(4 घंटे)

- क) फीचर फिल्मों की पटकथा
- ख) डाक्यूमेंट्री एवं डाक्यूड्रामा
- ग) रेडियो पटकथा लेखन एवं दृष्टि
- घ) रेडियो नाटक लेखन एवं विभिन्न तत्व
- ङ) रेडियो रूपक

इकाई-3 हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 2

(4 घंटे)

- क) दूरदर्शन पटकथा
- ख) सोप ओपेरा की पटकथा
- ग) विज्ञापन फिल्मों की पटकथा
- घ) पटकथाकार के विभिन्न गुण
- ङ) हिन्दी पटकथा में अर्थ व्यवस्था-नीति

इकाई-4 पटकथा के मूल घटक

(4 घंटे)

- क) वस्तु विन्यास
- ख) परिस्थिति परियोजना
- ग) पात्र परिकल्पना
- घ) संवाद कला

इकाई-5 पटकथा लेखन एवं भविष्यगत संभावनाएं

(4 घंटे)

- क) पटकथा लेखन और वर्तमान परिदृश्य
- ख) पटकथा लेखन में युवाओं की भूमिका
- ग) पटकथा लेखन में फिल्म एवं टी.वी के कथात्मक लेखन में अंतर

- घ) पटकथा लेखन में आने वाली मूलभूत समस्याएँ
 ङ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा लेखन की प्रासंगिकता

सम्भावित ग्रन्थ :

1. असगर वजाहत व्यावहारिक निर्देशिका
पटकथा लेखन, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि.नई दिल्ली-110 002
2. डॉ. चन्देश्वर यादव अनंग प्रकाशन, दिल्ली- 110053
3. मनोहर श्याम जोशी पटकथा लेखन : एक परिचय, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि.नई दिल्ली-110 002

व्याख्यान योजना-

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एल 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय

व्याख्यान संख्या	व्याख्यान विषय	सम्भावित स्रोत
1	इकाई एक प्रारम्भ, पटकथा : अर्थ एवं स्वरूप क) पटकथा परिभाषा एवं स्वरूप ख) पटकथा लेखन एवं समाज	पाठ्यपुस्तक 1
2	ग) पटकथा के लिए उपयुक्त कहानी का चयन घ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा की भूमिका	पाठ्यपुस्तक 1
3-4	इकाई दो प्रारम्भ: हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 1 क) फीचर फिल्मों की पटकथा ख) डाक्यूमेंट्री एवं डाक्यूड्रामा	पाठ्यपुस्तक 2,3
5-5	ग) रेडियो पटकथा लेखन एवं दृष्टि घ) रेडियो नाटक लेखन एवं विभिन्न तत्व ङ) रेडियो रूपक	पाठ्यपुस्तक 2,3
7-8	इकाई तीन प्रारम्भ, हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 2 क) दूरदर्शन पटकथा ख) सोप ओपेरा की पटकथा	पाठ्यपुस्तक 2,
9	ग) विज्ञापन फिल्मों की पटकथा घ) पटकथाकार के विभिन्न गुण	पाठ्यपुस्तक 2
10	ङ) हिन्दी पटकथा में अर्थ व्यवस्था-नीति	पाठ्यपुस्तक 2,3
11-12	इकाई चार प्रारम्भ, पटकथा के मूल घटक क) वस्तु विन्यास	पाठ्यपुस्तक 2
13	ख) परिस्थिति परियोजना	पाठ्यपुस्तक

		2
14-16	ग) पात्र परिकल्पना घ) संवाद कला	पाठ्यपुस्तक 2
17-18	इकाई पाँच प्रारम्भ, पटकथा लेखन एवं भविष्यगत संभावनाएं क) पटकथा लेखन और वर्तमान परिदृश्य ख) पटकथा लेखन में युवाओं की भूमिका	पाठ्यपुस्तक 2,3
19-20	ग) पटकथा लेखन में फिल्म एवं टी.वी के कथात्मक लेखन में अंतर घ) पटकथा लेखन में आने वाली मूलभूत समस्याएँ ङ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा लेखन की प्रासंगिकता	पाठ्यपुस्तक 2,3



हिमाचल प्रदेश केन्द्रीय विश्वविद्यालय
(के अधीन स्थापित 2009 केन्द्रीय विश्वविद्यालय अधिनियम)
उपस्थिति पत्रक (मध्यावधि परीक्षा शीतकालीन सत्र 2020)

अध्ययन कार्यक्रम : स्नातकोत्तर (द्वितीय समेस्टर) पाठ्यक्रम कूट संकेत : HIL 445

पाठ्यक्रम शीर्षक पटकथा लेखन

श्रेयांक : 2

शिक्षक का नाम : डॉ. प्रिया शर्मा

क्रम संख्या	अनुक्रमांक	विद्यार्थी का नाम
1. MA Hindi	CUHP19MAHINDI015	नीलम कुमारी
2.	CUHP19MAHINDI17	निशा कुमारी
3.	CUHP19MAHINDI22	रितू शर्मा
4.	CUHP19MAHINDI26	सुनाली
5.	CUHP19MAHINDI29	सोनिका कुमारी
6. MA Sanskrit	CUHP19MASKT03	भारती
7.	CUHP19MASKT06	हितेन्द्रा कुमारी
8.	CUHP19MASKT09	करिश्मा
9.	CUHP19MASKT10	मनप्रीत कौर
10.	CUHP19MASKT13	नितांशी ठाकुर
11.	CUHP19MASKT14	नीलम देवी
12.	CUHP19MASKT15	प्रभात शर्मा
13.	CUHP19MASKT18	रोहित शर्मा
14.	CUHP19MASKT19	रोहित शर्मा
15.	CUHP19MASKT20	सरिता देवी
16.	CUHP19MASKT21	शर्मिला
17. MA New Media	CUHP19NM03	आंचल
18.	CUHP19NM08	दीपक गुप्ता

Rm

19.	CUHP19NM09	नेहा
20.	CUHP19NM11	रजत कुमार
21.	CUHP19NM12	राम कुमार मेहता
22.	CUHP19NM13	रुबल गुप्ता
23.	CUHP19NM14	सौरभ प्रकाश
24.	CUHP19NM15	सिन्धा सिंह
25.	CUHP19NM17	विभोर गुप्ता
26.	CUHP19NM18	विक्रान्त डोगरा
27. MA Journalism	CUHP19JMC02	आकृति
28.	CUHP19JMC03	हरिओम त्यागी
29.	CUHP19JMC04	जयेश मटियाल
30.	CUHP19JMC10	राहुल सोंधी
31. MA English	CUHP19MAENG10	काजल
32.	CUHP19MAENG11	कनिका
33.	CUHP19MAENG22	सपना

Rh

SKILL Development 2020

हिमाचल प्रदेश केंद्रीय विश्वविद्यालय

मानविकी एवं भाषा संकाय

हिन्दी एवं भारतीय भाषा विभाग

एम.ए (यूनिवर्सिटी वाइड), सेनेस्टर-1 एवं -2

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एल 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय (1 श्रेय

व्याख्यान,संगठित कक्षा गतिविधि और व्यक्तिगत संपर्क के 10 घंटे; प्रयोगशाला या / व्यावहारिक कार्य,ट्यूटोरियल,शिक्षक नियंत्रित गतिविधियाँ /कार्य के 5 घंटे;और अन्य कार्य जैसे स्वतन्त्र व्यक्तिपरक कार्य ,सामूहिक कार्य,निर्धारित अनिवार्य /वैकल्पिक कार्य,साहित्य समीक्षा,पुस्तकालय कार्य,तथ्य संग्रह,शोधपत्र लेखन,सेमिनार,प्रबंध लेखन,इत्यादि के 15 घंटे के समान है ।

पाठ्यक्रम का उद्देश्य: एम.ए के विद्यार्थियों को पटकथा लेखन की परिचयात्मक रूपरेखा से अवगत कराना है । यही नहीं इस पाठ्यक्रम के ज़रिये दूरदर्शन पटकथा लेखन,रेडियो पटकथा लेखन एवं फिल्म पटकथा के विभिन्न अवयवों की पड़ताल भी कराना है ।

उपस्थिति अनिवार्यता: पूर्ण एवं सुनिश्चित लाभ हेतु विद्यार्थी का सभी कक्षाओं में भागीदार होना अनिवार्य है । न्यूनतम 75% कक्षाओं में उपस्थिति दर्जा ना होने पर विद्यार्थी को परीक्षा में बैठने से वंचित किया जा सकता है ।

मूल्यांकन मापदंड :	क) मध्यावधि परीक्षा -	25%
	ख) सत्रांत परीक्षा -	50%
	ग) सतत आंतरिक मूल्यांकन -	25%
	*पुस्तकालय कार्य -	5%
	*प्रायोगिक कार्य -	5%
	*गृह-कार्य -	5%
	* कक्षा परीक्षा -	5%
	*कक्षा-प्रस्तुतियां	5%

हिमाचल प्रदेश केंद्रीय विश्वविद्यालय
मानविकी एवं भाषा संकाय
हिन्दी एवं भारतीय भाषा विभाग
एम.ए (हिन्दी), सेमेस्टर-1

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एल 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय

पाठ्यक्रम विषयवस्तु -

इकाई-1 पटकथा : अर्थ एवं स्वरूप

(4 घंटे)

- क) पटकथा परिभाषा एवं स्वरूप
- ख) पटकथा लेखन एवं समाज
- ग) पटकथा के लिए उपयुक्त कहानी का चयन
- घ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा की भूमिका

इकाई-2 हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 1

(4 घंटे)

- क) फीचर फिल्मों की पटकथा
- ख) डायलॉग्स एवं डायलॉग्स
- ग) रेडियो पटकथा लेखन एवं दृष्टि
- घ) रेडियो नाटक लेखन एवं विभिन्न तत्व
- ङ) रेडियो रूपक

इकाई-3 हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 2

(4 घंटे)

- क) दूरदर्शन पटकथा
- ख) सोप ओपेरा की पटकथा
- ग) विज्ञापन फिल्मों की पटकथा
- घ) पटकथाकार के विभिन्न गुण
- ङ) हिन्दी पटकथा में अर्थ व्यवस्था-नीति

इकाई-4 पटकथा के मूल घटक

(4 घंटे)

- क) वस्तु विन्यास
- ख) परिस्थिति परियोजना
- ग) पात्र परिकल्पना
- घ) संवाद कला

इकाई-5 पटकथा लेखन एवं अविष्यगत संभावनाएं

(4 घंटे)

- क) पटकथा लेखन और वर्तमान परिदृश्य
- ख) पटकथा लेखन में युवाओं की भूमिका
- ग) पटकथा लेखन में फिल्म एवं टी.वी के कथात्मक लेखन में अंतर

- घ) पटकथा लेखन में आने वाली मूलभूत समस्याएँ
 ङ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा लेखन की प्रासंगिकता

सम्भावित ग्रन्थ :

1. असगर वजाहत व्यावहारिक निर्देशिका
पटकथा लेखन, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि.नई दिल्ली-110 002
2. डॉ. चन्देश्वर यादव अनंग प्रकाशन, दिल्ली- 110053
3. मनोहर श्याम जोशी पटकथा लेखन : एक परिचय, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि.नई दिल्ली-110 002

व्याख्यान योजना-

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एल 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय

व्याख्यान संख्या	व्याख्यान विषय	सम्भावित स्रोत
1	इकाई एक प्रारम्भ, पटकथा : अर्थ एवं स्वरूप क) पटकथा परिभाषा एवं स्वरूप ख) पटकथा लेखन एवं समाज	पाठ्यपुस्तक 1
2	ग) पटकथा के लिए उपयुक्त कहानी का चयन घ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा की भूमिका	पाठ्यपुस्तक 1
3-4	इकाई दो प्रारम्भ: हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 1 क) फीचर फिल्मों की पटकथा ख) डोक्यूमेंट्री एवं डोक्यूड्रामा	पाठ्यपुस्तक 2,3
5-5	ग) रेडियो पटकथा लेखन एवं दृष्टि घ) रेडियो नाटक लेखन एवं विभिन्न तत्व ङ) रेडियो रूपक	पाठ्यपुस्तक 2,3
7-8	इकाई तीन प्रारम्भ, हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 2 क) दूरदर्शन पटकथा ख) सॉप ऑपेरा की पटकथा	पाठ्यपुस्तक 2,
9	ग) विज्ञापन फिल्मों की पटकथा घ) पटकथाकार के विभिन्न गुण	पाठ्यपुस्तक 2
10	ङ) हिन्दी पटकथा में अर्थ व्यवस्था-नीति	पाठ्यपुस्तक 2,3
11-12	इकाई चार प्रारम्भ, पटकथा के मूल घटक क) वस्तु विन्यास	पाठ्यपुस्तक 2
13	ख) परिस्थिति परियोजना	पाठ्यपुस्तक

		2
14-16	ग) पात्र परिकल्पना घ) संवाद कला	पाठ्यपुस्तक 2
17-18	इकाई पाँच प्रारम्भ, पटकथा लेखन एवं भविष्यगत संभावनाएं क) पटकथा लेखन और वर्तमान परिदृश्य ख) पटकथा लेखन में युवाओं की भूमिका	पाठ्यपुस्तक 2,3
19-20	ग) पटकथा लेखन में फिल्म एवं टी.वी के कथात्मक लेखन में अंतर घ) पटकथा लेखन में आने वाली मूलभूत समस्याएँ ङ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा लेखन की प्रासंगिकता	पाठ्यपुस्तक 2,3



हिमाचल प्रदेश केन्द्रीय विश्वविद्यालय
(के अधीन स्थापित 2009 केन्द्रीय विश्वविद्यालय अधिनियम)
उपस्थिति पत्रक (सत्रांत परीक्षा, सत्र, 2020-2021)

अध्ययन कार्यक्रम : स्नातकोत्तर (प्रथम सेमेस्टर)

पाठ्यक्रम कूट संकेत : HIL 445

पाठ्यक्रम शीर्षक : पटकथा लेखन

परीक्षा की तिथि : 17.12.2021

श्रेयांक : 2

शिक्षक का नाम डॉ प्रिया शर्मा

कक्ष संख्या

क्रम संख्या	अनुक्रमांक	विद्यार्थी का नाम
1.	CUHP20MAHINDI01	अमित ओम्टा
2.	CUHP20MAHINDI02	अंकिता चौधरी
3.	CUHP20MAHINDI03	भारती शर्मा
4.	CUHP20MAHINDI04	दीक्षा चौधरी
5.	CUHP20MAHINDI05	दीक्षा कौडल
6.	CUHP20MAHINDI06	इंदू बाला
7.	CUHP20MAHINDI07	काजल
8.	CUHP20MAHINDI08	कामना
9.	CUHP20MAHINDI09	कुलदीप
10.	CUHP20MAHINDI11	मालती
11.	CUHP20MAHINDI13	मितेश
12.	CUHP20MAHINDI15	नावू
13.	CUHP20MAHINDI16	नेहा मिन्हास
14.	CUHP20MAHINDI17	पमिका कश्यप
15.	CUHP20MAHINDI18	रजनी देवी
16.	CUHP20MAHINDI19	रितिक मेहरा
17.	CUHP20MAHINDI20	संजू देवी
18.	CHUP20MAHINDI21	सरिता
19.	CUHP20MAHINDI22	शबनम कुमारी

20	CUHP20MAHINDI23	शिवम
21	CUHP20MAHINDI24	शिवानी ठाकुर
22	CUHP20MAHINDI25	शुभम
23	CUHP20MAHINDI26	सिद्धान्त शर्मा
24	CUHP20MBA54	पल्लवी चौधरी
25	CUHP20MAEDU06	पल्लवी भाटिया
26	CUHP20MAEDU	दिव्या

SKILL Development 2021

हिमाचल प्रदेश केंद्रीय विश्वविद्यालय

मानविकी एवं भाषा संकाय

हिन्दी एवं भारतीय भाषा विभाग

एम.ए (यूनिवर्सिटी वाइड), सेमेस्टर-1 एवं -2

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एन 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय (1 श्रेय

व्याख्यान,संगठित कक्षा गतिविधि और व्यक्तिगत संपर्क के 10 घंटे; प्रयोगशाला या / व्यावहारिक कार्य,ट्यूटोरियल,शिक्षक नियंत्रित गतिविधियों /कार्य के 5 घंटे;और अन्य कार्य जैसे स्वतन्त्र व्यक्तिपरक कार्य ,सामूहिक कार्य,निर्धारित अनिवार्य /वैकल्पिक कार्य,साहित्य समीक्षा,पुस्तकालय कार्य,तथ्य संग्रह,शोधपत्र लेखन,सेमिनार,प्रबंध लेखन,इत्यादि के 15 घंटे के समान है |

पाठ्यक्रम का उद्देश्य: एम.ए के विद्यार्थियों को पटकथा लेखन की परिचयात्मक रूपरेखा से अवगत कराना है | यही नहीं इस पाठ्यक्रम के ज़रिये दूरदर्शन पटकथा लेखन,रेडियो पटकथा लेखन एवं फिल्म पटकथा के विभिन्न अवयवों की पड़ताल भी कराना है |

उपस्थिति अनिवार्यता: पूर्ण एवं सुनिश्चित लाभ हेतु विद्यार्थी का सभी कक्षाओं में भागीदार होना अनिवार्य है | न्यूनतम 75% कक्षाओं में उपस्थिति दर्जा ना होने पर विद्यार्थी को परीक्षा में बैठने से वंचित किया जा सकता है |

मूल्यांकन मापदंड :	क) मध्यावधि परीक्षा -	25%
	ख) सत्रांत परीक्षा -	50%
	ग) सत्रत आंतरिक मूल्यांकन -	25%
	*पुस्तकालय कार्य -	5%
	*प्रायोगिक कार्य -	5%
	*गृह-कार्य -	5%
	* कक्षा परीक्षा -	5%
	*कक्षा-प्रस्तुतियां	5%

हिमाचल प्रदेश केंद्रीय विश्वविद्यालय
मानविकी एवं भाषा संकाय
हिन्दी एवं भारतीय भाषा विभाग
एम.ए (हिन्दी), सेमेस्टर-1

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एल 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय

पाठ्यक्रम विषयवस्तु -

इकाई-1 पटकथा : अर्थ एवं स्वरूप

(4 घंटे)

- क) पटकथा परिभाषा एवं स्वरूप
- ख) पटकथा लेखन एवं समाज
- ग) पटकथा के लिए उपयुक्त कहानी का चयन
- घ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा की भूमिका

इकाई-2 हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 1

(4 घंटे)

- क) फीचर फिल्मों की पटकथा
- ख) डायलॉग्स एवं डायलॉग्स
- ग) रेडियो पटकथा लेखन एवं दृष्टि
- घ) रेडियो नाटक लेखन एवं विभिन्न तत्व
- ङ) रेडियो रूपक

इकाई-3 हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 2

(4 घंटे)

- क) दूरदर्शन पटकथा
- ख) सोप ओपेरा की पटकथा
- ग) विज्ञापन फिल्मों की पटकथा
- घ) पटकथाकार के विभिन्न गुण
- ङ) हिन्दी पटकथा में अर्थ व्यवस्था-नीति

इकाई-4 पटकथा के मूल घटक

(4 घंटे)

- क) वस्तु विन्यास
- ख) परिस्थिति परियोजना
- ग) पात्र परिकल्पना
- घ) संवाद कला

इकाई-5 पटकथा लेखन एवं भविष्यगत संभावनाएं

(4 घंटे)

- क) पटकथा लेखन और वर्तमान परिदृश्य
- ख) पटकथा लेखन में युवाओं की भूमिका
- ग) पटकथा लेखन में फिल्म एवं टी.वी के कथात्मक लेखन में अंतर

- घ) पटकथा लेखन में आने वाली मूलभूत समस्याएँ
 ङ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा लेखन की प्रासंगिकता

सम्भावित ग्रन्थ :

1. असगर वजाहत व्यावहारिक निर्देशिका
पटकथा लेखन, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि.नई दिल्ली-110 002
2. डॉ. चन्देश्वर यादव अनंग प्रकाशन, दिल्ली- 110053
3. मनोहर श्याम जोशी पटकथा लेखन : एक परिचय, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि.नई दिल्ली-110 002

व्याख्यान योजना-

पाठ्यक्रम शीर्षक - पटकथा लेखन

पाठ्यक्रम कूट संकेत - एच.आई.एन 445 (HIL 445)

श्रेय तुल्यमान: 2 श्रेय

व्याख्यान संख्या	व्याख्यान विषय	सम्भावित स्रोत
1	इकाई एक प्रारम्भ, पटकथा : अर्थ एवं स्वरूप क) पटकथा परिभाषा एवं स्वरूप ख) पटकथा लेखन एवं समाज	पाठ्यपुस्तक 1
2	ग) पटकथा के लिए उपयुक्त कहानी का चयन घ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा की भूमिका	पाठ्यपुस्तक 1
3-4	इकाई दो प्रारम्भ: हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 1 क) फीचर फिल्मों की पटकथा ख) डाक्यूमेंट्री एवं डाक्यूड्रामा	पाठ्यपुस्तक 2,3
5-5	ग) रेडियो पटकथा लेखन एवं दृष्टि घ) रेडियो नाटक लेखन एवं विभिन्न तत्व ङ) रेडियो रूपक	पाठ्यपुस्तक 2,3
7-8	इकाई तीन प्रारम्भ, हिन्दी पटकथा के विभिन्न प्रकार- 2 क) दूरदर्शन पटकथा ख) सोप ओपेरा की पटकथा	पाठ्यपुस्तक 2,
9	ग) विज्ञापन फिल्मों की पटकथा घ) पटकथाकार के विभिन्न गुण	पाठ्यपुस्तक 2
10	ङ) हिन्दी पटकथा में अर्थ व्यवस्था-नीति	पाठ्यपुस्तक 2,3
11-12	इकाई चार प्रारम्भ, पटकथा के मूल घटक क) वस्तु विन्यास	पाठ्यपुस्तक 2
13	ख) परिस्थिति परियोजना	पाठ्यपुस्तक

		2
14-16	ग) पात्र परिकल्पना घ) संवाद कला	पाठ्यपुस्तक 2
17-18	इकाई पाँच प्रारम्भ, पटकथा लेखन एवं भविष्यगत संभावनाएं क) पटकथा लेखन और वर्तमान परिदृश्य ख) पटकथा लेखन में युवाओं की भूमिका	पाठ्यपुस्तक 2,3
19-20	ग) पटकथा लेखन में फिल्म एवं टी.वी के कथात्मक लेखन में अंतर घ) पटकथा लेखन में आने वाली मूलभूत समस्याएँ ङ) समकालीन परिदृश्य में पटकथा लेखन की प्रासंगिकता	पाठ्यपुस्तक 2,3



हिमाचल प्रदेश केन्द्रीय विश्वविद्यालय
(के अधीन स्थापित 2009 केन्द्रीय विश्वविद्यालय अधिनियम)
उपस्थिति पत्रक (मध्यावधि / सत्रांत परीक्षा शीतकालीन सत्र 2021)

अध्ययन कार्यक्रम : स्नातकोत्तर (द्वितीय समेस्टर)

पाठ्यक्रम कूट संकेत : HIL 445

पाठ्यक्रम शीर्षक : पटकथा लेखन

परीक्षा की तिथि :

श्रेयांक : 2

शिक्षक का नाम डॉ प्रिया शर्मा

कक्ष संख्या संख्या:

क्रम संख्या	अनुक्रमांक	विद्यार्थी का नाम
1.	CUHP20MAHINDI10	लक्ष्मी रानी
2.	CUHP20MAHINDI14	मोनिका
3.	CUHP20MANMC02	अभिषेक कुमार
4.	CUHP20MANMC12	मुनीष कुमार
5.	CUHP20MANMc21	सुनीलसमियाल